



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Elaboración de un mural transportable

Autoras: Antonia Arias y Ronja Sivila
Profesor guía: Julio Jara
G2O20B
14 de julio 2020



“Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable.” - Banksy

Índice de contenidos

1. Agradecimientos	1
2. Resumen.....	1
3. Introducción	2
4. Marco teórico.....	3
Introducción al muralismo.....	3
<i>Muralistas que inspiraron nuestro proyecto</i>	<i>3</i>
INTI	3
DIEGO RIVERA	4
<i>Obras que inspiraron nuestro proyecto.....</i>	<i>5</i>
“Primavera Insurrecta”	5
“Epopéya del pueblo mexicano”	6
“El mural como reflejo de la realidad social en Chile” (libro)	7
<i>Colectivos y brigadas que inspiraron nuestro proyecto</i>	<i>7</i>
BRIGADA RAMONA PARRA	7
5. Bitácora	8
Septiembre de 2019	8
Principios de octubre de 2019	9
18 de octubre de 2019.....	9
19 a 27 de octubre: Estado de Emergencia	10
28 de octubre de 2019: Vuelta a clases y un cambio de planes.....	11
Noviembre de 2019	12
4 de diciembre de 2019.....	12
12 - 15 de diciembre de 2019	13
19 de diciembre de 2019.....	14
Fines de diciembre de 2019	14
Enero - febrero de 2020.....	15
Lunes 2 de marzo de 2020: Vuelta a clases	15
8 y 9 de marzo de 2020: Día Internacional de la Mujer y huelga general feminista	16
13 - 16 de marzo de 2020: Cuarentena por Covid-19.....	17
La cuarentena para la gran mayoría.....	18
Fines de marzo - abril de 2020: Cambio de planes.....	18
9 de abril de 2020: Primera reunión TI en cuarentena.....	19
2 de mayo - 29 de junio: Elaboración de pintura digital del mural a escala	19

<i>“Resurgimiento”</i>	20
<i>“Dejà vu”</i>	21
<i>“Desvinculación”</i>	22
<i>“Dignidad”</i>	23
<i>“Persistencia”</i>	24
<i>“Esperanza”</i>	25
Proceso creativo.....	26
6. Conclusiones	28
<i>”Dignidad”</i> (ilustración final).....	30
7. Referencias.....	31
8. Declaración de autenticidad.....	33

1. Agradecimientos

A todas las personas que nos apoyaron y contribuyeron a la realización de este trabajo y a todos aquellos artistas que se atreven a levantar la voz y visibilizar las injusticias sociales.

Queremos agradecer a la administración del colegio, y en especial a Loreto Contreras por facilitarnos un espacio de trabajo en el colegio, incluso en vacaciones. A las profesoras Daniela Blättler por habernos orientado en los inicios de nuestro proyecto cuando no sabíamos qué hacer y Macarena Haase por todos los consejos técnicos relacionados a la elaboración del mural, además de su gran predisposición a aconsejarnos. A nuestros queridos amigos, quienes no solo fueron un apoyo a la hora de pintar nuestro mural, sino que también conformaron toda nuestra base de contención emocional y proceso artístico. Les estaremos eternamente agradecidas a Ignacia, Franco y Sofía, por habernos ayudado y acompañado a pintar aquel gigantesco mural (incluso después de horas de ensayos PSU un sábado por la mañana), por habernos acompañado a las marchas durante el estallido social y, sobre todo, por siempre estar ahí para nosotras. Finalmente queremos agradecerle a nuestro profesor guía Julio Jara, por toda su paciencia, tiempo y comprensión a lo largo de todo este proceso, ya que de no ser por él, nuestro trabajo de investigación nunca habría llegado a ser lo que es.

2. Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo evidenciar los hechos ocurridos durante el estallido social chileno, mediante la creación de un mural transportable. Para la realización de este proyecto fue utilizado el método cualitativo, llevando a cabo un registro de los acontecimientos en un formato de bitácora, la cual contó con un espacio temporal desde septiembre de 2019 hasta junio de 2020. Nuestro objetivo principal era representar los datos escritos en la bitácora por medio de la expresión artística, de manera que pudiera abarcar al mayor público posible, por lo que decidimos que la mejor manera para lograrlo era generando una obra de 250cm x 400cm que reflejara de manera cronológica los pasados acontecimientos.

3. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como propósito registrar el proceso artístico de la creación de un mural transportable mediante la elaboración de una bitácora, la cual relata los principales acontecimientos que supusieron una influencia en el desarrollo de nuestro proyecto, desde septiembre de 2019 hasta junio de 2020.

Desde un inicio teníamos dos objetivos claros; queríamos llevar a cabo un trabajo de investigación que relacionara el arte como método de expresión con la sociedad, y queríamos hacerlo en conjunto. Esto se debió principalmente a que ambas siempre hemos tenido un gran interés por el arte y cómo éste interactúa en diversos contextos del día a día. Además sentíamos que para lograr la proyección que buscábamos, lo mejor que podíamos hacer era trabajar en equipo, ya que de esta manera podríamos apreciar distintos puntos de vista sobre nuestra obra, creando de esta manera más instancias de reflexión y análisis al respecto. Fue precisamente de esta manera, que llegamos a nuestra pregunta de investigación; *¿Se puede ver reflejada la realidad social en Chile a través del arte?* Este cuestionamiento tuvo su origen junto al surgimiento del estallido social, pues fue en ese momento cuando nos fue evidente que algo peculiar estaba ocurriendo en nuestro entorno desde hace ya decenas de años, años en los cuales no existió conciencia de la realidad social de nuestro país para muchos sectores de la población, lo que ocasionó una indiferencia que sólo se hacía notar de vez en cuando en las calles entre protestas y murales.

Debido a esto surgió la idea de realizar un mural que reflejara esta ignorada realidad social. Sin embargo, no sería cualquier mural, ya que nuestro principal objetivo era alcanzar la mayor cantidad de público posible, no para que éste admirara la estética de nuestro trabajo, sino que para lograr aunque sea un mínimo instante de reflexión en espectadores de diversos sectores de la capital. Llevaríamos a cabo un mural que se pudiese transportar físicamente a diversos lugares de gran concurrencia, como por ejemplo las estaciones de metro. Para esto llegamos a la conclusión de que la mejor manera de realizar este mural sería pintando con acrílico (debido a su rápido secado) sobre una tela de significantes dimensiones (250 cm x 400 cm aproximadamente), para de esta manera lograr avanzar rápidamente en la creación artística y aun así ser capaces de transportar el mural de manera sencilla (debido a su liviano peso).

Nuestra principal fuente de inspiración a la hora de llevar a cabo este proyecto fue el rol que ha tenido el “arte callejero” en la sociedad no solo a nivel nacional, sino que también a nivel mundial, además de los reconocidos y no tan conocidos muralistas populares que, a lo largo de los años han retratado la historia no escrita de nuestra sociedad y se han atrevido a alzar la voz a través del arte.

4. Marco teórico

Introducción al muralismo

En la actualidad los murales y graffitis son percibidos por la sociedad moderna como tan solo una pequeña parte de las artes visuales, pero lo que muchos ignoran, es que los murales son la forma más antigua de expresión artística conocida hasta la fecha (arte rupestre), siendo éstos los precursores de básicamente todas las artes visuales. El uso de murales fue muy difundido en China, India y Egipto muy previamente a su popularización en culturas occidentales. En occidente los murales fueron muy dominantes durante la Antigüedad y la época románica, sin embargo, esta tendencia decae a inicios del Gótico, debido a la implementación de grandes vitrales, los cuales reducían el espacio. Durante el Renacimiento vuelve a popularizarse el uso de murales, principalmente en templos religiosos como la Capilla Sixtina y el Vaticano. En el Barroco y Rococó los murales fueron un importante recurso estético inclusive en Palacios Reales.

En la cultura hispanoamericana, los murales siempre han tenido una relevante presencia, ya que además de haber sido utilizados por distintas doctrinas religiosas, éstos han sido utilizados por el pueblo hispanoamericano como método de expresión, comunicación y protesta.

Actualmente el graffiti es considerado como una forma contemporánea y urbana de pintura mural, la cual al ser exhibida en lugares públicos se vuelve accesible para todas las personas, sin importar su nivel socioeconómico, sexo, edad o creencias.

En Chile el muralismo siempre ha estado muy vinculado a la política. En 1970 durante las elecciones presidenciales en las que postulaban Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende Gossens este se intensificó, debido a la gran cantidad de propaganda política. Los muros se llenaron de graffitis y murales que promovían las candidaturas de Frei y Allende.

Durante esta época se popularizó tanto el mural político que surgen las brigadas muralistas; grupos organizados (por ideologías o partidos políticos) que intervenían los muros con el propósito de transmitir un mensaje político.

Tras el golpe militar, y a partir de las huelgas organizadas de 1979, las brigadas muralistas comenzaron a operar de manera clandestina creando murales con un fuerte mensaje político dirigido principalmente contra la dictadura de Augusto Pinochet.

Muralistas que inspiraron nuestro proyecto

INTI

Inti Castro, más conocido por su nombre artístico Inti, es un reconocido artista callejero y muralista chileno oriundo de Valparaíso. Sus gigantescos murales han logrado plasmar la esencia latinoamericana en países como; Líbano, Francia, Noruega, Polonia, Alemania, Bolivia, Puerto Rico,

Colombia, Canadá, Ragusa y por supuesto; Chile, encontrándose una de sus obras más famosas justo a la salida del Metro Bellas Artes en Santiago.

Este artista con más de veinte años de trayectoria resultó ser una gran fuente de inspiración para la elaboración de nuestro mural, ya que su obra no sólo posee una gran influencia de la cultura latina, sino que también posee un factor de “libre interpretación” hacia el espectador, lo cual queríamos que fuera fundamental a la hora de observar nuestro mural.

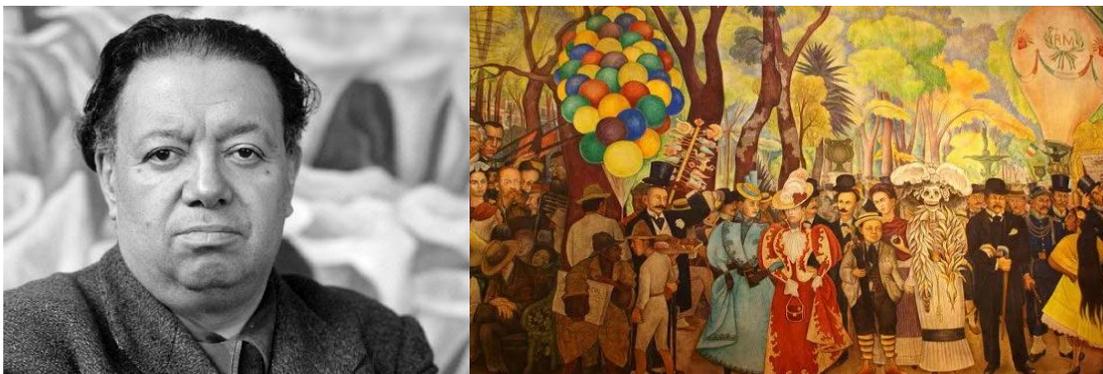


INTI, “Holy Warrior”, 2012, mural en las calles de Lodz, Polonia.

DIEGO RIVERA

Nacido el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, México, Rivera fue uno de los muralistas de mayor trayectoria en la historia del arte mexicano. Sus grandes murales plasmaban la realidad cotidiana del México de la época. Inspirados por su ideología comunista, sus obras transmitían diversos contenidos político-sociales que hoy en día son utilizados incluso como fuentes históricas.

Sus murales llenos de movimiento, interacción y colores fueron una gran fuente de inspiración a la hora de desarrollar nuestro mural, proporcionándonos aquel ambiente de interacción social que tanto nos interesaba plasmar.



Diego Rivera, “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, 1947, mural de 4.80m x 15m, Museo Mural Diego Rivera, México, D. F., México.

Obras que inspiraron nuestro proyecto

“Primavera Insurrecta”



INTI, *“Primavera Insurrecta”*, 2019, mural, 150 m², Alameda 3363, Metro Estación Central, Santiago de Chile.

En el caso de Inti nos inspiramos principalmente en uno de sus últimos murales “Primavera Insurrecta”, el cual fue inaugurado en el marco del encuentro cultural “La Usach no está en guerra” el martes 29 de octubre a las 12.00 horas en el frontis de la Universidad de Santiago. Respecto a su obra Inti comentó; *“En un principio buscaba recordarnos lo indispensable de la mirada femenina en los procesos sociales que vivimos, pero los días fueron tomando más sentido frente al movimiento espontáneo y transversal de la ciudadanía. Tanto el título como los elementos que visten la figura femenina mutaron en función del pulso de caos y desobediencia civil que vivimos los primeros días de movilizaciones, seguido por un carnaval de demandas sociales que esperaban su momento para convertirse en una sola; ¡dignidad! Un grito que de no haberse visto acompañado de insurrección nunca habría sido escuchado. Un grito representado en herramientas de lucha y nuestras demandas en una mirada utópica de todo Chile”*. En esta obra nos llamó la atención la representación que hace Inti del rol de la mujer en los procesos sociales. Esta visión de la figura femenina como una parte importante de la contingencia nacional, era algo que nos interesaba mucho plasmar en nuestro mural, más aún

teniendo en cuenta las movilizaciones feministas que se dieron durante el 8 de marzo. También nos interesó la manera en que Inti utiliza objetos y símbolos en su obra que sin ser explícitos logran ser una clara referencia a la contingencia nacional.

“Epopéya del pueblo mexicano”



Diego Rivera, “Epopéya del pueblo mexicano”, 1935, mural de 276 m², Palacio Nacional de México, Ciudad de México.

De los murales de Diego Rivera nos inspiramos principalmente en su obra “Epopéya del pueblo mexicano”. Esta obra es de las más relevantes y grandes de Rivera, está formado por un gran número de murales que se encuentran en todos los muros de la escalera del Palacio Nacional de México. En esta obra se representa la historia prehispánica de México, el proceso de conquista y

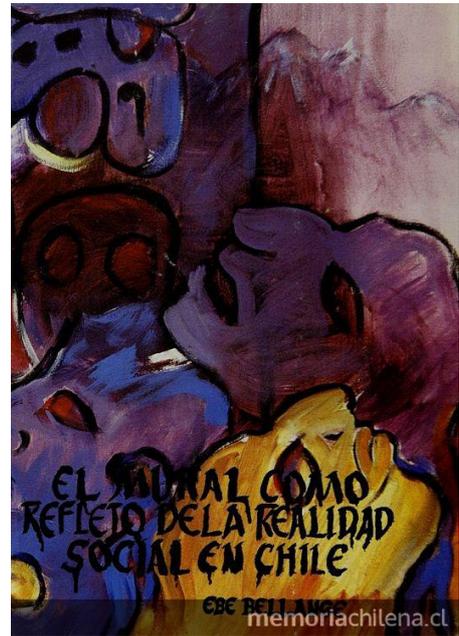
colonización, y la formulación del ideario marxista a inicios del siglo XX. Justamente esta idea de contar una historia o un proceso a través de un mural fue lo que “tomamos” de la obra de Rivera. En nuestro mural lo que buscamos es plasmar como ha sido el proceso que vive Chile actualmente, reflejando de la mejor manera posible los sucesos más importantes de la contingencia nacional. Otro aspecto de la obra de Diego Rivera que quisimos incluir en nuestro mural es el no dejar espacios vacíos y que cada parte del mural por más pequeña que sea cuente una historia y pueda ser interpretada por el espectador.

A pesar de que estas dos obras fueron muy importantes para la creación de nuestro proyecto, nuestra principal fuente de inspiración a la hora de crear nuestro mural proviene de un lugar mucho más cercano a nosotras. El arte callejero y las fotografías que surgieron durante el estallido social fueron nuestra principal fuente de inspiración.

“El mural como reflejo de la realidad social en Chile” (libro)

Este libro de la artista y docente chilena Ebe Bellange narra acerca de la trayectoria del muralismo en nuestro país, pasando desde los murales rupestres y coloniales hasta el muralismo contemporáneo. Hace un especial hincapié en el rol que ha tenido el muralismo en diversos periodos históricos en Chile, y como ha llegado a ser una de las principales fuentes de expresión para la juventud y la clase trabajadora chilena. Además, se menciona la gran influencia del muralismo mexicano como uno de los mayores referentes para los artistas chilenos.

“*El mural como reflejo de la realidad social en Chile*” no sólo nos proporcionó información acerca del arte mural que desconocíamos, sino que también fuimos capaces de relacionar el rol que ha tenido el arte (en especial el muralismo) que vimos presente en las protestas durante el estallido social de octubre de 2019, con la expresión artística de periodos determinantes de la historia de Chile como lo fue el Golpe de Estado de 1973.



Colectivos y brigadas que inspiraron nuestro proyecto

BRIGADA RAMONA PARRA

La Brigada Ramona Parra es una brigada muralista del Partido Comunista de Chile (PCCh) creada en 1968 por resolución del VI Congreso de las Juventudes Comunistas, cuyo nombre conmemora a la joven militante de dicho partido político Ramona Parra, asesinada el 28 de enero de 1946 en la trágica "Masacre de la Plaza Bulnes", en Santiago. Esta brigada era conformada por un grupo organizado de jóvenes artistas y muralistas, con el objetivo de plasmar las problemáticas sociales desde el punto de vista de la izquierda chilena en diversos espacios públicos, mediante la creación de coloridos murales.

Tuvo varias repercusiones sociopolíticas, sobre todo durante los años de dictadura militar en Chile, por lo que varios de sus integrantes fueron víctimas de la persecución política y se vieron obligados a seguir desarrollando estos emblemáticos murales en el exilio.

La Brigada Ramona Parra (BRP)¹ se convirtió en una de nuestras mayores fuentes de inspiración a la hora de decidir realizar un mural basado en la realidad de la sociedad chilena actual. Sus llamativos murales no suelen pasar desapercibidos, debido a sus vibrantes colores y semejantes composiciones, pero lo que tuvo mayor influencia en nuestro proyecto fueron los recurrentes temas sociales presentes

¹ Otros colectivos muralistas de gran influencia en Chile fueron la Brigada Elmo Catalán (BEC), Unidades Muralistas Camilo Torres (UMCT), Grupo Sindicato, Brigada Cecilia Magni (BCM) y Brigada La Garrapata.

Chile. Fue así como pensamos que esta sería una buena idea para incluir en nuestro proyecto con los niños y de esta manera analizar los dibujos y pasarlos a datos cualitativos. Sin embargo, sentíamos que un proyecto social de esta índole debía tener un mayor alcance, por lo que se nos ocurrió la idea de generar un mural de grandes dimensiones a partir de estos dibujos.

La búsqueda por un lugar adecuado para nuestro mural resultó ser más complicada de lo que habíamos estimado, puesto que queríamos que nuestro mural no estuviera restringido a un solo sector social, sino que buscábamos abarcar a todos los grupos sociales existentes en Chile. Fue así como hablando con nuestro profesor guía Julio Jara, este nos propuso la maravillosa idea de elaborar un mural transportable que pudiera ser expuesto en múltiples lugares, y de esta manera, lograr abarcar un público mayor.

Principios de octubre de 2019

Durante las primeras semanas de octubre nos dedicamos a investigar diferentes instituciones educacionales con las cuales podríamos colaborar para llevar a cabo nuestro proyecto con la ayuda de un reducido grupo de niños y niñas de cada institución. En paralelo a esto comenzamos a organizar y planificar las distintas actividades.

18 de octubre de 2019

El viernes 18 de octubre partió siendo un día como cualquier otro, sin embargo, éramos conscientes de que en lo que llevábamos del mes se habían llevado a cabo evasiones al metro de Santiago por parte de estudiantes, debido al alza de treinta pesos en la tarifa del metro en horario punta, llegando ésta al valor de \$830. Para el día viernes 18 de octubre se había convocado a realizar una evasión masiva en distintos puntos estratégicos de la capital, organizado por los estudiantes. Sorpresivamente las evasiones al metro escalaron hasta el punto donde ya no eran solo estudiantes involucrados por la causa, sino que personas de todas las edades y comunas decidieron unirse a la lucha estudiantil.

El impacto de las evasiones fue de tal magnitud que provocó un despertar del pueblo chileno, donde el aumento de treinta pesos se convirtió en un símbolo de todas las injusticias que la clase trabajadora chilena tuvo que aguantar desde hace más de tres décadas.

Esa tarde al salir del colegio, quedamos impactadas por el ambiente que había en las calles. No entendíamos muy bien lo que sucedía; camiones lanza agua y lanza gas CS circulando, carabineros ubicados en cada esquina y un caos que nunca habíamos presenciado.

Fue ese día cuando nos percatamos del poder de las masas y su increíble capacidad de generar cambios. Familias enteras saliendo a las calles a marchar, cacerolazos, represión policial, estaciones de metro destruidas, saqueos a multitiendas y un ambiente de revolución, fueron los eventos que desencadenarían una serie de cambios en nuestra sociedad.

19 a 27 de octubre: Estado de Emergencia

El estado de emergencia es uno de los regímenes de excepción que puede dictar el gobierno de un país en situaciones excepcionales, tales como una perturbación de la paz o del orden interno del Estado, a causa de catástrofes, brotes de enfermedades contagiosas, graves circunstancias políticas o civiles que afectan e impiden la vida normal de una comunidad, región o país.

“LEY ORGANICA CONSTITUCIONAL DE LOS ESTADOS DE EXCEPCION”, consultada en:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=29824>

Desde el 19 de octubre se comenzó a decretar Estado de Emergencia en distintas zonas a lo largo del país comenzando por la capital. Esto implicó un gran impacto, sobre todo en aquellas personas que vivieron durante la época de dictadura militar en Chile, ya que de la noche a la mañana las calles se llenaron de militares armados, se estableció un toque de queda y la represión policial aumentó, ocasionando que recuerdos de dictadura volvieran a surgir. Sin embargo, nada de esto detuvo al pueblo chileno, ya que a pesar del toque de queda las plazas y lugares públicos permanecían día y noche poblados de gente que se juntaba a marchar y cacerolear contra las injusticias sociales presentes en Chile. El rechazo del pueblo hacia el gobierno y sus acciones se hizo evidente.

A lo largo de esta semana participamos en diversas marchas en distintos puntos de la capital, desde el centro de Santiago en Plaza de la Dignidad hasta un barrio más acomodado en la comuna de Las Condes. Lo que más llamó nuestra atención fue el notorio contraste que había entre comunas, ya que mientras en comunas habitadas principalmente por la clase media-baja chilena, todas las tiendas, supermercados, farmacias e incluso colegios se encontraban completamente cerrados, mientras que en el barrio alto de la capital la gente continuaba su vida con normalidad, permaneciendo casi totalmente ajenos a lo que estaba ocurriendo en el resto de Santiago. Creemos que esto se debió a los disturbios causados por la potente represión policial presente en el centro de Santiago y otras comunas menos acomodadas.

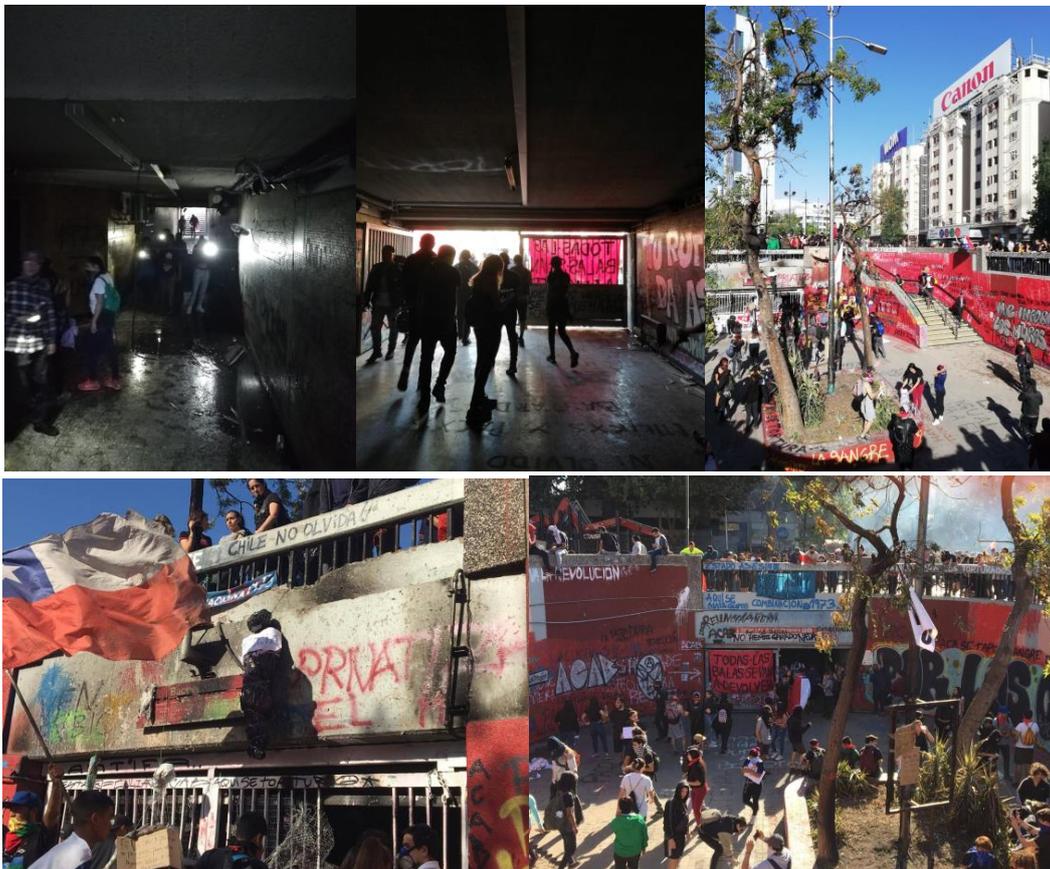
El día 25 de octubre se llevó a cabo la marcha más grande de Chile, la cual tuvo lugar en el centro de Santiago en la emblemática Plaza de la Dignidad (ex Plaza Italia). Esta concentración pacífica contó con una asistencia aproximada de 1,2 millones de personas, marcando un nuevo récord histórico a nivel nacional desde el retorno a la democracia.



Más de un millón 200 mil personas en Santiago y otras miles en regiones dieron la señal política más potente desde el NO, 30 de junio de 2019. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/10/25/convocan-a-la-marcha-mas-grande-de-chile-para-este-viernes-en-plaza-italia/>

28 de octubre de 2019: Vuelta a clases y un cambio de planes

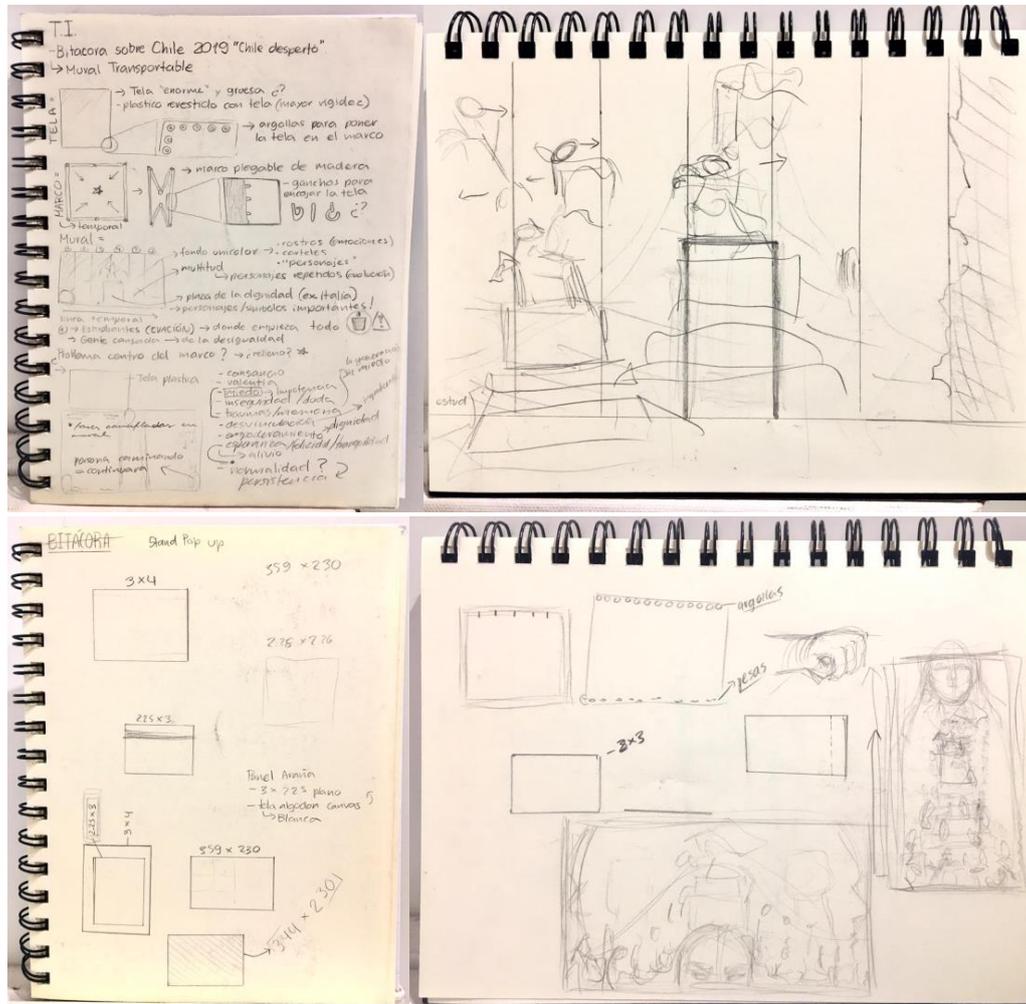
Un par de días después se retomaron las clases en el Colegio Suizo, pero ya nada era como antes. A pesar de que se continuaron las clases, los proyectos y trabajos con total normalidad, había un ambiente de revolución en todo Santiago. Fue entonces cuando se nos hizo evidente que debía haber un cambio en nuestro trabajo de investigación, ya que los pasados acontecimientos marcaban un antes y un después en el concepto que nosotras estábamos dispuestas a analizar; las diferencias sociales en nuestro país. Esa misma semana nos reunimos con nuestro profesor guía Julio Jara, para plantearle la idea de hacer un cambio en nuestro proyecto, pero manteniendo el mismo enfoque y producto original, a lo que él estuvo totalmente de acuerdo. El profesor Jara nos propuso la idea de dejar de lado el trabajo con los niños y enfocarnos plenamente en la creación de un mural transportable que representara nuestro enfoque, incluyendo la situación social actual del país y documentar todo el proceso creativo a través de una bitácora. Ese mismo día nos dispusimos a ir a la Plaza de la Dignidad y sus alrededores para obtener material fotográfico que respaldara los acontecimientos presentes en la bitácora y además inspirara nuestro mural.



Estación de Metro Baquedano, 28 de octubre de 2019.

Noviembre de 2019

A lo largo de estos días nos dedicamos a investigar tipos de telas, estructuras de transporte y tipos de pintura, de modo que pudiéramos seleccionar meticulosamente todos los elementos correctos para el adecuado desarrollo de lo que sería el producto final de nuestro trabajo de investigación. Para esto contamos con la ayuda y recomendaciones de la profesora de arte Macarena Haase.



Bocetos preliminares, grafito sobre papel.

4 de diciembre de 2019

El día miércoles 4 de diciembre, después de clases, nos propusimos ir a comprar la tela que usaríamos para dar origen a nuestro mural. Fuimos a un pequeño local ubicado en Ñuñoa que nos recomendó la profesora de arte Macarena Haase llamado Telas y Atriles, en donde nos atendieron enseguida y en cuestión de quince minutos ya teníamos la tela que tanto habíamos anhelado. Durante los próximos días nos contactamos con el director, Oliver Bär, y la administración del colegio (particularmente con Loreto Contreras), para evaluar la posibilidad de poder trabajar en nuestro mural durante vacaciones de verano en la sala de arte del colegio, a lo que accedieron sin mayores inconvenientes.

12 - 15 de diciembre de 2019

Durante diciembre se siguieron llevando a cabo diversas movilizaciones sociales a lo largo de todo el país, convirtiéndose los viernes en los días predilectos para las manifestaciones. Todos los viernes, sin excepción, la gente se reunía en puntos específicos que habían pasado a convertirse en símbolos del estallido social como por ejemplo la plaza Dignidad. Nosotras habíamos salido de vacaciones de verano y esperamos con ansias poder empezar de una vez por todas a trabajar sobre la tela. Entretanto nos dedicamos a mejorar los bocetos y asistir a las manifestaciones para recopilar material visual (fotos y videos), además de inspirarnos por los grafitis que llenaban las murallas de Santiago desde octubre y que, a pesar de los repetidos esfuerzos del gobierno por tapparlas, aparecían cada mañana con nuevas obras sobre ellas.



Bocetos preliminares, grafito sobre papel.

El día 12 de diciembre la cámara de diputados rechazó la acusación constitucional contra Sebastián Piñera, lo que causó un considerable aumento de concurrencia en las manifestaciones. El domingo 15 de diciembre se lleva a cabo una consulta ciudadana organizada por la Asociación Chilena de Municipalidades, esta tenía como objetivo determinar la opinión pública respecto a temas como la nueva constitución y distintas demandas sociales. Los resultados de la consulta fueron; 92,2% de acuerdo con una nueva constitución, 6,7% en desacuerdo con una nueva constitución, 25,6% a favor de una constitución mixta y un 71,6% a favor de una constitución constituyente.



Arte callejero en el centro de Santiago, 14 de diciembre de 2019.

19 de diciembre de 2019

Aproximadamente una semana después de haber salido de vacaciones de verano, el día jueves 19 de diciembre comenzamos con el primer boceto a mano alzada sobre la tela. Estuvimos alrededor de cinco horas moviendo las mesas de la sala, instalando la tela y seleccionando diversos elementos preliminares para incorporar a nuestra obra, hasta que finalmente concluimos con lo que sería la base de la pintura. Este día no solo significó el inicio de lo que se convertiría en nuestra prioridad durante los siguientes meses, sino que también marcó un antes y un después en nuestro trabajo, ya que por fin estábamos comenzando a materializar todas las ideas, pensamientos e inspiraciones que veníamos cargando desde hace tanto tiempo. Nuestro objetivo de analizar y dar a conocer la increíble realidad social en Chile finalmente se estaba haciendo realidad.



Bocetos preliminares, grafito sobre tela.

Fines de diciembre de 2019

El 27 de diciembre de 2019 el presidente Sebastián Piñera anuncia que se llevará a cabo un plebiscito por una nueva constitución el cual es convocado para el día 26 de abril del año 2020. Esta declaración llevó a que la sociedad chilena se dividiera en dos grupos los que apoyaban la idea de una nueva constitución (Apruebo) y los que no la apoyaban (Rechazo) La gran mayoría de la población estaba

a favor de una nueva constitución por lo que se llevaron a cabo varias marchas que buscaban mostrar a la gran cantidad de gente que estaba a favor del APRUEBO, además de dejar claro que este era solo el primer paso para resolver las diferencias sociales existentes en Chile. Asimismo, se llevaron a cabo un par de marchas del RECHAZO, sin embargo la concurrencia de éstas fue significativamente menor a las marchas del apruebo.

Enero - febrero de 2020

Durante estos meses seguimos yendo al colegio para trabajar en el mural, continuamos con el boceto y nos fuimos preparando para empezar a pintar (hicimos bocetos a color para decidir los colores que tendría el mural). Respecto a la situación social de Chile, siguieron las protestas que fueron especialmente intensas para año nuevo, y durante el día 6 de enero donde las manifestaciones llevaron a la suspensión de la PSU en sesenta y cuatro establecimientos educacionales. Al día siguiente se suspendió la realización de la PSU de historia y geografía tras la difusión de uno de los cuestionarios, el 27 y 28 de enero se lleva a cabo el segundo período de PSU el cual nuevamente se ve interrumpido debido a las protestas y se programa un tercer período para el 4 y 5 de febrero. El 29 de enero muere un hincha del Colo-Colo fuera del Estadio Monumental atropellado por un vehículo de carabineros lo que causa enfrentamientos que terminan con dos fallecidos y varios heridos.



“Primeras pinceladas”, acrílico sobre tela.

Lunes 2 de marzo de 2020: Vuelta a clases

El lunes 2 de marzo retomamos las clases. Después de ponernos de acuerdo con el colegio y tener la autorización de la profesora Macarena Haase, decidimos que trabajaríamos en el mural durante los fines de semana y después de clase en la sala de arte. Durante las siguientes semanas nos encontramos yendo de manera regular a trabajar en el mural. La mayoría de las veces solo éramos nosotras dos, sin embargo, de vez en cuando nos acompañaban amigos y compañeros, quienes nos ayudaron a pintar el fondo y parte de las montañas.

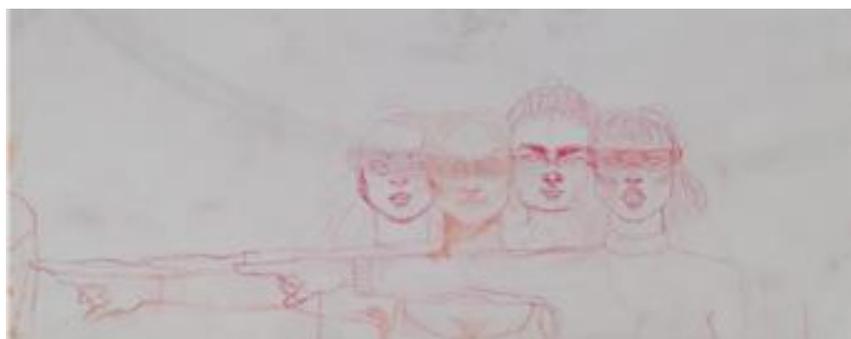


“Pintando con amigos en la sala de arte del CSS”, 14 de marzo de 2020.

8 y 9 de marzo de 2020: Día Internacional de la Mujer y huelga general feminista

El día domingo 8 de marzo de 2020 fue, sin duda, un día memorable para gran parte de las mujeres del mundo. En este día se conmemora la lucha de las mujeres por sus derechos y su participación en la sociedad, teniendo su origen el 8 de marzo de 1857 en plena revolución industrial. Dicha fecha miles de trabajadoras textiles neoyorquinas decidieron salir a marchar en las calles con el lema 'Pan y rosas' para protestar por las míseras condiciones laborales y reivindicar un recorte del horario, además de exigir el fin del trabajo infantil.

Hoy en día se conmemora esta fecha junto a otros acontecimientos históricos que han formado parte del desarrollo de la identidad de la mujer en la sociedad de manera similar en varias partes del mundo; millones de mujeres salen a las calles a marchar acompañadas de cánticos, performances artísticas y aires de rebelión para hacerse oír y sobre todo exigir igualdad de género. La multitudinaria convocatoria del 8M 2020 en nuestro país no fue la excepción. Mientras que la Coordinadora Feminista 8M afirmó que más de dos millones de personas participaron de la manifestación feminista tan solo en Santiago centro, Carabineros de Chile dijo haber tenido una asistencia de apenas ciento cincuenta mil personas, cálculo que provocó fuertes críticas y burlas en redes sociales. Nosotras por nuestra parte, tuvimos el honor de asistir a esta histórica marcha acompañadas de amigas y familia, marcha en la cual no solo pudimos apreciar y vivir en carne propia una fuerte unión femenina, sino que también una unión en donde no existieron barreras socioeconómicas y las contrastantes realidades sociales de nuestro país parecieron desaparecer durante todo un día.



Boceto en honor al colectivo feminista “Las Tesis”, grafito sobre tela.

Al día siguiente, el lunes 9 de marzo, se llevó a cabo la huelga general feminista, la cual a pesar de que tuvo una menor asistencia en comparación con el 8M, contó con la inminente presencia de muchas escolares (nosotras entre ellas) y mujeres jóvenes. Este día hubo una represión policial mucho mayor al día anterior, desde encerrones hasta carros lanza agua y gas por todo Santiago centro, sin embargo, la unión entre las manifestantes prevaleció.



8 de marzo de 2020, Plaza de la Dignidad, Santiago de Chile.

13 - 16 de marzo de 2020: Cuarentena por Covid-19

“Hemos determinado suspender, por un período de dos semanas, las clases en los jardines infantiles, colegios municipales y colegios privados subvencionados”

Sebastián Piñera, 15.03.2020

El día 15 de marzo el colegio nos informó que se suspendían las clases presenciales hasta próximo aviso. A pesar de que el Coronavirus había sido un tema de conversación desde hace ya unas semanas, nadie había imaginado que este llegaría a Chile y menos aún que nuestras vidas diarias se verían afectadas de tal manera por su presencia. El lunes 16 de marzo iniciaron las clases online a través de Google Classroom. La dinámica de las clases cambió totalmente y a pesar de que las primeras semanas fueron bastante difíciles para la mayoría ya que todos, tanto alumnos como profesores debían adaptarse a este nuevo método de enseñanza, pero de a poco logramos acostumbrarnos y sacarle el mayor provecho a la situación. No obstante, nuestra realidad era una realidad privilegiada y que solo le pertenecía a una pequeña minoría. Mientras nosotros teníamos la comodidad de poder seguir teniendo clases, la gran mayoría de los estudiantes de Chile se encontraban sin clases y sin la posibilidad de seguir con sus estudios.

El confinamiento, al igual que todos los otros grandes infortunios que han azotado a nuestro país, dejó en evidencia las grandes diferencias sociales que existen. Mientras unos pasan la cuarentena trabajando desde casa y con todas las comodidades que trae consigo pertenecer a la clase privilegiada, otros se ven totalmente expuestos al Coronavirus, al tener, por ejemplo, que salir todos los días a trabajar para poder subsistir debido a las pésimas condiciones en las que viven.

La cuarentena para la gran mayoría

Mientras la mayoría de los países parecía haber logrado aplanar la curva de contagiados y haber pasado la peor parte, en Chile la situación solo parecía empeorar. El número de contagiados aumentaba cada día más, al igual que la desconfianza hacía el gobierno y específicamente hacía el ministro de salud (Jaime Mañalich). Las grandes protestas que se habían estado llevando a cabo desde octubre de 2019 cesaron, pero eso no significó que la gente se olvidara de los problemas sociales o que estos desaparecieran mágicamente. El Coronavirus dejó en evidencia lo grave que era la situación y lo urgente que era solucionarlo. Hubieron varias protestas, a las que llamaron “protestas por el hambre”. Debido a la cuarentena, los ingresos de las familias más vulnerables se vieron drásticamente disminuidos, por lo que muchas de ellas no tenían dinero suficiente para comprar alimentos. El gobierno anunció que repartiría cajas de alimentos a las familias más vulnerables, sin embargo, la entrega de estas no resultó como lo esperaban debido a retrasos y confusiones.

Debido a estas condiciones, las ollas comunes volvieron a tener presencia en la ciudad. Se les denomina ollas comunes a la iniciativa popular originada en diversas épocas de crisis económicas de la historia de nuestro país, que buscan transformar el problema del hambre en la población en una oportunidad de sociabilidad, solidaridad y organización colectiva. Esto se lleva a cabo mediante la elaboración de almuerzos y cenas en grandes cantidades (por parte de vecinos y colectivos), con el objetivo de alimentar a aquellas personas que no poseen los recursos necesarios para alimentarse a sí mismos y a sus familias.

Fines de marzo - abril de 2020: Cambio de planes

Durante las primeras semanas de cuarentena nos habíamos olvidado por completo del trabajo de investigación. Con todo lo que estaba ocurriendo en el mundo, el TI parecía algo totalmente insignificante y lejano. Sin embargo, después de que las cosas se calmaran un poco, el proyecto volvió nuestras mentes. Sabíamos que sería imposible seguir trabajando en el mural durante la cuarentena, pero tampoco podíamos darnos la libertad de esperar a que ésta terminara, primero porque no teníamos ni idea de cuanto duraría y segundo porque la fecha de entrega estaba cada vez más cerca.



Boceto preliminar del mural digital, realizado en la aplicación “Procreate”.

9 de abril de 2020: Primera reunión TI en cuarentena

El día 9 de abril de 2020 tuvimos nuestra primera reunión TI en cuarentena. Estábamos bastante nerviosas y preocupadas pues no sabíamos que iba a pasar con nuestro TI, pero apenas iniciamos la videollamada con nuestro profesor guía nos sentimos mucho mejor. Él se mostró totalmente comprensivo y nos tranquilizó en seguida, más aún, al informarnos que se correría la fecha de entrega. Discutimos sobre las opciones que teníamos para continuar con el proyecto y llegamos a la conclusión de que realizaríamos una ilustración digital a escala del mural, además de agregar evidencia del trabajo realizado en la bitácora por ejemplo con imágenes o videos. También nos dio una retroalimentación de lo que llevábamos de la bitácora, principalmente del marco teórico.



Bocetos digitales preliminares, realizados en la aplicación “Procreate”.

2 de mayo - 29 de junio: Elaboración de pintura digital del mural a escala

Al encontrarnos en cuarentena no podíamos seguir trabajando en el mural, sin embargo, encontramos una alternativa; haríamos una ilustración digital del mural. En la segunda reunión TI que tuvimos durante la cuarentena decidimos que llevaríamos a cabo la ilustración con la aplicación Procreate³, una plataforma de dibujo digital que nos entregaba las herramientas necesarias para poder realizar el boceto. Para la realización de la ilustración decidimos dividirla, al igual que en el mural real, en siete partes y nombramos cada parte con una palabra clave, las cuales representan nuestra visión sobre los acontecimientos ocurridos en cada una de las fases.

³ Procreate es una aplicación de edición de gráficos de trama para pintura digital desarrollada y publicada por Savage Interactive para iOS y iPadOS. Diseñado en respuesta a las posibilidades artísticas del iPad, se lanzó en la App Store 16 de marzo de 2011.

Procreate (software). (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 29 de junio de 2020 de [https://en.wikipedia.org/wiki/Procreate_\(software\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Procreate_(software))



Ilustración digital dividida por fases.

“Resurgimiento”

La primera “fase” ubicada en el extremo izquierdo de la obra, busca reflejar los inicios del estallido social y visualizar de manera indirecta la principal causa de este mismo; el descontento del pueblo, esto mediante el uso de una naturaleza oscura y tormentosa. Uno de los elementos al que se le atribuye el mayor enfoque en esta parte, se trata de un par de estudiantes evadiendo pagar la tarifa del metro debido al aumento de treinta pesos en horario punta. El personaje de la joven herida por un balín en su pierna izquierda representa a Valeska Orellana, una estudiante que fue víctima de la desmesurada represión por parte de carabineros el día 18 de octubre de 2019 en la comuna de Estación Central, el mismo día que iniciaron las protestas. Nosotras nos enteramos de este caso el mismo día del incidente, adquiriendo inmediatamente gran significancia para nosotras, ya que fue en ese momento en el cual nos dimos cuenta de que las cosas como las conocíamos estaban por cambiar.



Joven manifestante herida y ensangrentada (18 de octubre de 2019)

Fotografía recuperada del sitio web: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/18/video-muestra-a-manifestante-herida-y-ensangrentada-durante-enfrentamiento-con-carabineros.shtml>

La audacia de los jóvenes y estudiantes es la razón por la que nombramos esta fase como “*Resurgimiento*”, ya que para nosotras simboliza una valentía que se encontraba olvidada desde épocas de dictadura, y que años más tarde vuelve a aparecer en las nuevas generaciones. Una generación que no alcanzó a vivir en carne propia las sistemáticas violaciones a los derechos humanos que ocurrieron en Chile, pero que por lo mismo no estaba dispuesta a quedarse callada; la generación sin miedo.



Evasiones en metro de Santiago.

Fotografía recuperada del sitio web: <https://rpp.pe/mundo/chile/chile-evasiones-en-metro-de-santiago-persisten-tras-seis-semanas-de-estallido-social-video-noticia-1232815?ref=rpp>

“*Déjà vu*”

Déjà vu es un término francés que significa “ya visto” y que se utiliza para describir la sensación de haber pasado con anterioridad por una situación⁴. Si hablamos de lo sucedido en el estallido social durante este periodo, tenemos que mencionar sin falta el estado de emergencia que se empezó a decretar desde el día 19 de octubre en distintas zonas a lo largo del país, comenzando por la capital. El estado de emergencia implicó que de la noche a la mañana las calles se llenaran de militares armados parados en las esquinas, subidos en camiones que circulaban por las calles día y noche, además de la siempre presente represión tanto por parte de militares como de carabineros en las marchas. Este hecho fue de gran impacto para la población, especialmente para aquellas generaciones que vivieron la dictadura de Pinochet. Ante la presencia de los militares armados en las calles estas personas no pudieron evitar recordar lo vivido durante la dictadura militar, causando que antiguos recuerdos y heridas volvieran a aflorar en el pueblo chileno.

⁴ Definición *Déjà vu*, Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Recuperada el 30/06/2020 de <https://definicion.de/deja-vu/>



Estado de emergencia.

Fotografía recuperada del sitio web: <https://www.meganoticias.cl/nacional/279524-ejercito-calles-santiago-estado-emergencia-twitter.html>

Decidimos llamar la segunda fase con el término “Déjà vu”, ya que en esta parte del mural buscábamos reflejar la sensación de estar de vuelta en la dictadura, de volver a vivir esa época que fue tan terrible y traumática para tantos chilenos. Por esta razón en esta parte de la ilustración decidimos incluir en primera plana a una mujer ya mayor, que representa a todas aquellas personas que vivieron durante la dictadura militar y que ahora sentían de nuevo el miedo y la represión. Al lado de la mujer se puede observar a un joven encapuchado (sin género definido) que se encuentra ayudando a la mujer mayor. Este joven representa a las generaciones que no vivieron la dictadura, a aquellos que sentían por primera vez el miedo y la represión militar pero que al no haber vivido la traumática época de Pinochet estaban dispuestos a seguir protestando y ayudando a aquellos que lo necesitaban.

“Desvinculación”

La tercera fase llamada “Desvinculación” busca representar la evidente desconexión que sentía el pueblo chileno en relación al Estado, ya que posteriormente al decreto de Estado de Emergencia y fuerte represión militar y policial, gran parte de la población ya no confiaba en el gobierno y rechazaba la manera en la que se estaba manejando la situación. La aprobación del presidente Sebastián Piñera disminuye cada vez más llegando a 6% el día 16 de enero de 2020.

“Aprobación de Presidente Sebastián Piñera se desploma al 6%, la cifra más baja desde el retorno a la democracia”

Rodrigo Retamal, (16 ENE 2020).

<https://www.latercera.com/politica/noticia/sebastian-pinera-tiene-6-de-aprobacion/975814/>

El pueblo chileno se sentía totalmente desvinculado de su gobierno y en las protestas se empezó a exigir la renuncia del presidente y de algunos de sus ministros mediante gritos, tales como, “Renuncia Piñera”, el cual se escuchaba en todas las marchas acompañado por cientos de carteles con las mismas palabras. Las frases del mandatario y de sus ministros no eran de gran ayuda, sino que más bien lograban enfurecer aún más a la población, algunas de las más polémicas fueron;

“(Hay que) destacar a los románticos que han caído las flores, el precio de las flores, así que los que quieran regalar flores en este mes, las flores han caído un 3,7%”.

*Felipe Larraín, ex ministro de Hacienda
(8 de octubre de 2019)*

“En medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable”.

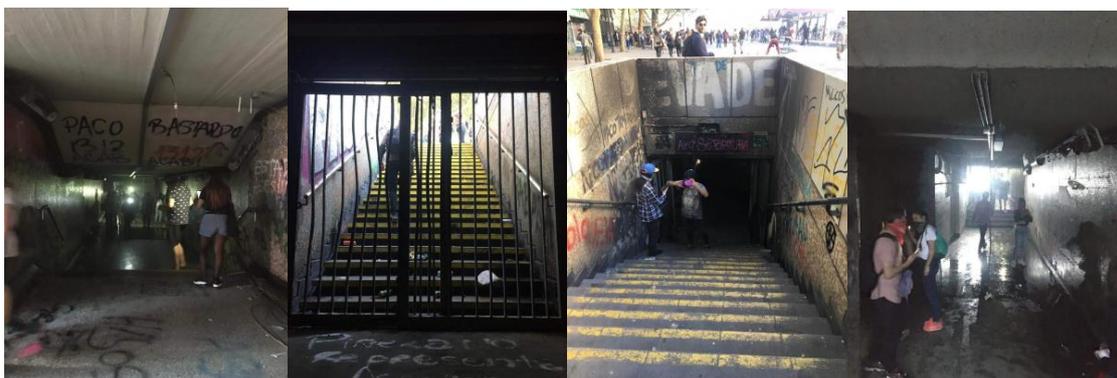
*Presidente Sebastián Piñera
(8 de octubre de 2019)*

“Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable, que no respeta nada ni a nadie, que está dispuesto a usar la violencia y la delincuencia sin ningún límite”.

*Presidente Sebastián Piñera
(20 de octubre de 2019)*

Las frases del estallido social. (18 abril 2020). Recuperado de <https://estallidosocial.com/las-frases-del-estallido-social/>

Es por esto que en esta parte de la ilustración quisimos generar un contraste entre las fuerzas armadas, que son el método de represión y de respuesta utilizada por el gobierno, y los manifestantes y los heridos por balines que buscan representar al pueblo chileno y su resistencia. Además quisimos incluir la estación de metro Baquedano, ya que esta fue prácticamente tomada por los manifestantes y a pesar de los intentos de carabineros no lograron recuperarla hasta varias semanas después. Nosotras tuvimos la oportunidad de ingresar a la estación Baquedano cuando aún estaba tomada y fotografiar su interior. En nuestros ojos esta estación es un símbolo de la lucha y resistencia del pueblo.



Interior de la estación Baquedano, 28 de octubre de 2019.

“Dignidad”

La fase central de la obra adquiere el nombre de *“Dignidad”* y representa el increíble fenómeno originado gracias a las manifestaciones; la unión del pueblo chileno en busca de dignidad. Se le llamó de esta manera a la principal lucha del estallido social, ya que busca visualizar y protestar contra la marcada brecha de clases sociales de nuestro país y exige igualdad de derechos básicos, como lo son

la salud, la educación y una pensión que alcance, tanto para ricos como para personas de escasos recursos.

En el centro de esta sección se puede apreciar el monumento al General Baquedano, ubicado en Plaza de la Dignidad (ex Plaza Baquedano). Manuel Baquedano fue un relevante personaje en la historia de Chile que se dio a conocer por encabezar guerras contra los Mapuche y parte del pueblo peruano. Sin embargo, desde que iniciaron las protestas en la capital, miles de personas han trepado por las espaldas de su estatua y sobre su caballo se levantan banderas mapuches, feministas, de orgullo LGBTQIA+ y todo tipo de consignas que buscan visibilizar todo tipo de problemáticas reales en nuestro país, demostrando de esta manera que la lucha por una vida digna es de todas, todos y todes.



Fotografía tomada por Susana Hidalgo, 25 de octubre de 2019.

“Persistencia”

La quinta fase de nuestro mural fue una de las más difíciles de definir, principalmente porque durante este periodo sucedieron muchas cosas y en la población se vivía una increíble mixtura de sentimientos y emociones. Acababa de llevarse a cabo la marcha más grande de la historia de Chile desde la vuelta a la democracia, el pueblo chileno se encontraba en éxtasis, se habían dado cuenta de que sí se podían cambiar las cosas, de que si todos trabajaban en conjunto y se unían en la lucha por una vida más digna podían lograrlo. Además se había levantado el estado de emergencia y la gente se juntaba a marchar prácticamente todos los días en los puntos emblemáticos del estallido social. En nuestra visión la mejor palabra para definir este periodo es “persistencia”, pues después de haberse llevado a cabo la marcha más emblemática del estallido social, el pueblo chileno se encontraba decidido a evitar que todo volviese a la “normalidad”. La lucha por una vida más digna persistiría hasta lograr su objetivo. Es por esta razón que en este fragmento del mural se puede observar a una mujer encapuchada bailando, la cual representa la energía y vitalidad que tenía el pueblo chileno para seguir luchando. Sin embargo, también incluimos la represión policial en esta fase, pues queríamos mostrar que este aire de lucha no significaba que la represión por parte del gobierno hubiera cesado, al contrario, esta estaba presente en prácticamente todas las marchas.

“Esperanza”

“Esperanza” materializa probablemente una de las sensaciones más inefables de todo este proceso, ya que podríamos decir que es la fase en la que nos encontramos actualmente a la hora de escribir este trabajo. Esta fase es mucho más profunda de lo que se logra apreciar en la ilustración, puesto que se compone de intensas emociones como lo son el miedo y la angustia, pero también podemos encontrarnos con la inminente sensación de incertidumbre hacia lo que vendrá.

En primera línea se puede apreciar un grupo de mujeres de diversos colectivos feministas chilenos. Entre los más destacados se encuentran cuatro mujeres ilustradas en honor a “Las Tesis”, quienes marcaron una gran presencia durante las manifestaciones en Chile gracias a la performance participativa «Un violador en tu camino», la cual tenía como objetivo manifestarse en contra las violaciones a los derechos de las mujeres durante el estallido. Esta performance llegó a tener una trascendencia a nivel mundial, inspirando a miles de mujeres a lo largo del mundo a alzar la voz contra el patriarcado.



8 de marzo de 2020, marcha feminista, Santiago de Chile.

A pesar de que la situación mundial pareciera sacada directamente de una suerte de novela distópica, nos hemos visto capaces de percibir una tenue positividad en relación al futuro, ya que creemos que el simple hecho de vivir un estallido social junto a una pandemia, ha provocado un gran cuestionamiento e introspección por gran parte de la sociedad, lo cual podría eventualmente desencadenar una serie de cambios no sólo a nivel nacional, sino que incluso a nivel mundial.

“...”

Desde un inicio teníamos claro que no podríamos abarcar todo el estallido social en un mural, ya que seguramente terminaríamos el mural mucho antes de que terminara el estallido. Sin embargo, no queríamos que el mural terminara de esa manera y dejar fuera todo lo que aún podía ocurrir, por lo tanto decidimos que la séptima parte del mural estaría en blanco y no poseería nombre. Esta parte

cumpliría de alguna manera el reconocido rol del “continuará” que se suele apreciar en el cine, ya que queríamos dejar en claro que este proceso aún no ha terminado. A pesar de que ya llevamos más de medio año desde el inicio del estallido social y que ha habido grandes logros que se creían inimaginables en nuestro país, el pueblo aún no está conforme. Es por eso que nos gusta pensar que este proceso no cesará hasta que todos los chilenos tengan acceso a una educación de calidad, a un buen sistema de salud, a una jubilación digna, y principalmente a una sociedad unida, en donde el dinero no sea un determinante a la hora de sobrevivir. Aquel fragmento de blancura final simboliza todos los cambios que están por venir gracias a este despertar tan importante en la historia de nuestro país, el cual no podrá ser detenido hasta que se alcance la igualdad social.

Proceso creativo

Realizamos primero un boceto, del cual cada una poseía una copia, ocupando como base las fotos de los avances del mural real. Posteriormente ambas continuamos elaborando individualmente ciertas partes del boceto, las cuales unimos conformando de esta manera la que sería la base de la copia digital del mural.



Nuestro siguiente paso fue investigar sobre la teoría del color para crear una paleta de colores que lograra despertar en el espectador las emociones deseadas. Definimos los colores que tendría el mural en cada una de las siete partes y procedimos a pintar el fondo; cordillera, cielo y rostro. Además, decidimos darle una capa de color homogénea a toda la ilustración para que fuera más fácil diferenciar las partes.



Posteriormente, hicimos una lista con todos los “personajes” existentes en nuestro mural y comenzamos a pintarlos. Una vez listos los personajes nos los íbamos enviando sin fondo en formato PNG para que cada una pudiera pegarlo en su copia del boceto. De esta manera cada una podía tener una imagen completa de los avances actualizados que realizaba la otra.



Finalmente, cuando la pintura se encontraba casi completa, decidimos afinar ciertos detalles y pulir todos los elementos de manera general. Fue la tarde del 29 de junio cuando, después de casi un año de trabajo, por fin teníamos ante nuestros ojos el producto final de nuestro proyecto de investigación.



Antonia Arias y Ronja Sivila, “Dignidad”, 29 de junio de 2020, ilustración digital, 4096px x 1714px.

6. Conclusiones

Desde los inicios de este proyecto teníamos claros nuestros principales objetivos, por un lado queríamos visibilizar las contrastivas diferencias sociales existentes en Chile, esto mediante el uso de algún tipo de expresión artística que fuera capaz de llegar a la mayor cantidad de personas posibles, pero además nos interesaba particularmente que este proyecto supusiera un desafío personal para nosotras. Fue de esta manera como llegamos a la pregunta; *¿Se puede ver reflejada la realidad social en Chile a través del arte?*

A través de la realización de este proyecto, hemos llegado a la conclusión de que sí es posible representar la realidad social del país a través del arte, sin embargo, fuimos capaces de entender que esta siempre dependerá de la visión del artista en cuestión, lo que quiere decir que una obra de esta índole siempre estará influenciada por la subjetividad del autor o autora.

Por esta razón nos interesó el muralismo en particular, ya que consideramos que no había mejor manera de representar las problemáticas sociales, que desde una de las principales fuentes de expresión artística que ha tenido el pueblo a lo largo de la historia; el arte callejero. De esta manera, seríamos capaces de visibilizar aquel contraste que veíamos presente en nuestra sociedad mediante un mural transportable que pudiera abarcar a todo tipo de público y de esta manera conseguir un mayor alcance social.

Lo que no teníamos previsto, fue el llamado “despertar” del pueblo chileno en los inicios de nuestro proyecto, el cual se convertiría en el nuevo enfoque del mismo. Ya no solo realizaríamos un mural, sino que evidenciaríamos nuestras vivencias personales durante el estallido social a través de una bitácora, la cual dejaría registro escrito de este relevante evento histórico. A mediados del proceso nos vimos enfrentadas a una dificultad de fuerza mayor que no nos permitiría concluir con el mural transportable y, en cambio, tendríamos que llevar a cabo una copia digital de este mismo; la pandemia de enfermedad por Coronavirus.

Este supuso el mayor obstáculo para nosotras, pues no estábamos acostumbradas al trabajo digital ni mucho menos a disponer de una comunicación limitada. Incluso llegamos a pensar que no seríamos capaces de lograr ninguno de nuestros objetivos. Sin embargo, apenas comenzamos a trabajar en los aspectos del “mural digital” nos encontramos con sorprendentes resultados que cambiarían completamente nuestra visión respecto a los medios y su relevante rol en la sociedad.

Nos dimos cuenta de que, así como nosotras necesitábamos crear y expresarnos mediante el arte, miles de personas encerradas en sus hogares en cuarentena lo necesitaban también. Fue entonces cuando nos percatamos de que las artes siempre han tenido la habilidad de adaptarse al contexto en el que se encuentran, ya sea éste de protesta o de pandemia. Si nos remontamos al periodo Arcaico Tardío (3000-1500 AC) podemos encontrar la primera manifestación artística conocida, la cual consistía en simples pinturas rupestres que mostraban el día a día de los hombres de esa época. Sin embargo, la realidad de los seres humanos ha sufrido múltiples cambios en estos 32.000 años y el arte no se ha visto exento de estos, más bien ha evolucionado junto a nosotros, convirtiéndose de esta manera en un registro de nuestra evolución como individuos y como sociedad. Gracias a todas las transformaciones que hemos vivido en este último tiempo, hemos sido capaces de observar y comprender este maravilloso fenómeno, y al mismo tiempo nos ha ayudado a sobrellevar esta distópica situación de pandemia en la que nos encontramos a día de hoy.

Esta pandemia trajo consigo una serie de emociones en la sociedad, tales como incertidumbre, preocupación y desasosiego, las cuales nos hicieron cuestionarnos si seríamos capaces de llevar a cabo nuestro trabajo de investigación. Sin embargo, fueron precisamente todos estos obstáculos los cuales nos permitieron apreciar la problemática social desde distintas perspectivas, llegando incluso a contribuir de manera positiva a nuestro proyecto.

A pesar de no ser lo que habíamos planeado en los inicios, logramos cumplir todos los objetivos que nos habíamos propuesto, ya que fuimos capaces de plantear nuestra visión respecto a la realidad social del país mediante una obra, que si bien no posee grandes dimensiones físicas, puede llegar a tener un alcance incluso mayor al compartirse en diversas plataformas digitales. Al mirar en retrospectiva todas nuestras vivencias paralelas a la elaboración de este trabajo, pudimos darnos cuenta de que fue el proceso de éste el cual nos hizo mirar nuestro proyecto desde una perspectiva distinta y apreciarlo no solo por su composición estética, sino que principalmente por todos los altibajos y vivencias que fueron necesarias atravesar. Gracias a este proceso fuimos capaces de adquirir valiosas enseñanzas tanto a nivel académico como a nivel personal y emocional, que estamos seguras perdurarán en nuestra memoria y nos servirán para futuros proyectos.



Antonia Arias y Ronja Sivila, "Dignidad", 29 de junio de 2020, ilustración digital, 4096px x 1714px.

7. Referencias

- Anónimo. *Chile: Evasiones en metro de Santiago persisten tras seis semanas de estallido social [VIDEO]*. rpp noticias. <https://rpp.pe/mundo/chile/chile-evasiones-en-metro-de-santiago-persisten-tras-seis-semanas-de-estallido-social-video-noticia-1232815?ref=rpp>
- Anónimo. *Inti Castro*. cronicadelgraffiti.cl. Consultado el 15 de febrero de 2020, de <https://www.cronicadelgraffiti.cl/inti-castro>
- Anónimo (2020). *Las frases del estallido social*. Recuperado el 2 de julio de 2020, de <https://estallidosocial.com/las-frases-del-estallido-social/>
- Bellange, E. (1995). *El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile* [Ebook] (1ª ed.). LOM Ediciones y Ediciones Chile America Cesoc. Consultado el 20 de junio de 2020, en <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0055128.pdf>.
- Cnnchile (2019). *Diputados desecharon la acusación constitucional contra el presidente Piñera*. cnnchile.com. Recuperado el 20 de febrero de 2020, de https://www.cnnchile.com/pais/acusacion-constitucional-contra-pinera-no-prospera_20191212/
- Cnnchile (2020) *Gobierno suspende las clases por dos semanas por coronavirus*. cnnchile.com. Recuperado el 25 de marzo de 2020, de https://www.cnnchile.com/coronavirus/minuto-a-minuto-domingo-covid-19-chile_20200315/
- El Mostrador cultura. (2019). *Muralista INTI realiza nuevo mural en Chile que retrata el despertar de Chile*. elmostrador.cl. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/11/01/muralista-inti-realiza-nuevo-mural-en-chile-que-retrata-el-despertar-de-chile/>
- El Mostrador. (2019). *Más de un millón 200 mil personas en Santiago y otras miles en regiones dieron la señal política más potente desde el NO*. Elmostrador.cl. Consultado el 8 de diciembre de 2019, en <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/10/25/convocan-a-la-marcha-mas-grande-de-chile-para-este-viernes-en-plaza-italia/>
- El Mostrador (2019). *Más de 2 millones participaron en consulta ciudadana: mayoría se inclina por nueva Constitución y Convención Constitucional*. elmostrador.cl. Consultado el 23 de enero de 2020, de <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/12/15/mas-de-2-millones-de-personas-participaron-en-la-consulta-ciudadana-mayoria-se-inclina-por-una-nueva-constitucion-y-convencion-constitucional/>
- Fajardo, M. (2018). *Inti Castro, el embajador del street art en el mundo: "El arte no cambia a la sociedad pero la educa"*. elmostrador.cl. Consultado el 15 de febrero de 2020, de

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2018/04/24/inti-castro-el-embajador-del-street-art-en-el-mundo-el-arte-no-cambia-a-la-sociedad-pero-si-la-educa/>

- Galaz, G. y Ivelic, M. (1988). CAPÍTULO III; *Brigadas Muralistas “Chile, arte actual”*. Eds. Universitarias de Valparaíso, c1988 (Santiago : Tamarcos)
- Imaginario, A. *5 obras fundamentales de Diego Rivera*. culturagenial.com. Consultado el 14 de febrero de 2020, de <https://www.culturagenial.com/es/obras-de-diego-rivera/>
- Meganoticias, (2019). *Ejército en primera jornada de Estado de Emergencia: Pertenecemos a todos los chilenos y chilenas*. <https://www.meganoticias.cl/nacional/279524-ejercito-calles-santiago-estado-emergencia-twitter.html>
- Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. *Brigadas muralistas*. Memoriachilena.gob.cl. Consultado el 6 de enero de 2020, en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132286.html>
- Molina, A. (2018). *Biografía de Diego Rivera y sus pinturas más representativas*. culturacolectiva.com. Consultado el 14 de febrero de 2020, de <https://culturacolectiva.com/historia/biografia-y-obras-de-diego-rivera>
- Pérez Porto, J. & Gardey, A. (2012). *Definición de deja vu*. Definicion.de. Recuperado el 9 de junio de 2020, de <https://definicion.de/deja-vu/>
- *Procreate (software)*. (2020). Recuperado el 6 de julio de 2020, de [https://en.wikipedia.org/wiki/Procreate_\(software\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Procreate_(software))
- Retamal, R. (2020). *Encuesta CEP: Aprobación de Presidente Sebastián Piñera se desploma al 6%, la cifra más baja desde el retorno a la democracia*. La Tercera. Recuperado el 2 de marzo de 2020, de <https://www.latercera.com/politica/noticia/sebastian-pinera-tiene-6-de-aprobacion/975814/>
- Vega, M. (2019). *Videos muestran a manifestante herida y ensangrentada durante enfrentamiento con Carabineros*. biobiochile.cl. Recuperado el 18 de octubre de 2019, de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/18/video-muestra-a-manifestante-herida-y-ensangrentada-durante-enfrentamiento-con-carabineros.shtml>

8. Declaración de autenticidad

Declaramos que este trabajo fue llevado a cabo de forma autónoma e independiente por Ronja Sivila y Antonia Arias y sólo fueron utilizados para su realización los materiales y fuentes indicados en este documento.